

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Целинная основная общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ШМО

Зам.директора по УВР

Директор

---

Кутуева М.Ж.  
№1 от «28» 08. 2024 г.

---

Бисенова А.А.  
№1 от «29» 08. 2024 г.

---

Вязовова О.Н.  
№ 01-55 от «30» 08. 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
««Театр» (творческое объединение «Затейники»)»**

**Возраст обучающихся:** 7-10

**Срок реализации:** 1

**Уровень программы:** базовый

Разработчик программы:  
учитель  
Кондрина Евгения Валерьевна

п. Целинный, 2024 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	5
1.4. Учебно-тематический план .....	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Формы аттестации/контроля .....	17
2.3. Оценочные материалы .....	17
2.4. Методическое обеспечение программы .....	17
2.5. Условия реализации программы .....	19
2.6. Воспитательный компонент .....	20
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>23</b>

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» (творческое объединение «Затейники») разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "Целинная ООШ";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "Целинная ООШ";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "Целинная ООШ";

**Направленность (профиль):** художественная

#### Актуальность программы:

Актуальность программы  
 Данная программа актуальна, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг - основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает

способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

### **Отличительные особенности программы:**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Школьный театр», а именно: расширение кругозора учащихся и получение базового объема знаний в сфере театрального искусства.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает знакомство с драматургией произведения, работу над пьесой и спектаклем, а также развитие творческих способностей, навыков коммуникации и кооперации у учащихся.

### **Новизна программы:**

Новизна программы заключается в:

1. расширении творческого потенциала учащихся;
2. обогащении словарного запаса;
3. формировании нравственно-эстетического чувства, эстетического художественного вкуса, культуры общения

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10.

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной, при этом интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. В 9-10 летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении, поэтому на занятиях необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеклассные занятия. Именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 5-15

**Объем программы:** 68 часа

**Срок освоения программы:** 1

**Режим занятий:** 2 раза в неделю

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает знакомство с драматургией произведения, работу над пьесой и спектаклем, а также развитие творческих способностей, навыков коммуникации и кооперации у учащихся.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;

**Развивающие:**

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи.
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

**Предметные образовательные результаты:**

Знание основ театрального искусства:  
Понимание основных театральных терминов (сцена, роль, реплика, актёрская игра и др.).

Знание основных театральных жанров (драма, комедия, трагедия).

Знание этапов создания спектакля (сценарий, репетиции, выступление).

Развитие актёрских навыков:

Умение импровизировать и участвовать в сценических этюдах.

Владение основами выразительности речи (дикция, интонация, темп).

Овладение навыками сценического движения (жесты, мимика, осанка).

Развитие креативности и художественного воображения:

Умение создавать художественные образы персонажей.

Способность придумывать сценки, сюжеты, диалоги.

Развитие навыков художественного самовыражения через роль.

Работа в коллективе:

Участие в командной работе над созданием спектакля.

Умение слушать и учитывать мнение других участников творческого процесса.

**Метапредметные результаты:**

Умение работать с информацией:

Поиск и анализ материала для ролей и спектаклей (сказки, пьесы, литературные произведения).

Понимание и осмысление текстов и их интерпретация в контексте театральной деятельности.

Развитие коммуникативных навыков:

Умение выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Развитие навыков диалога, аргументации, выступления перед аудиторией.

Умение работать в группе, договариваться, планировать совместную деятельность.

Умение решать проблемы:

Применение творческого подхода к решению нестандартных задач (например, создание костюмов из подручных средств, импровизация в случае неудачи на сцене).

Развитие навыков проектной деятельности через подготовку спектаклей и постановок.

Регуляция и самоорганизация:

Планирование своей работы в процессе подготовки к выступлениям. Формирование навыков контроля и самооценки своей работы и работы других участников.

**Личностные результаты:**

Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности:

Интерес к театральному искусству, стремление к саморазвитию в этой области. Готовность к участию в творческих проектах, мотивация к выступлениям перед публикой.

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия:  
Умение сопереживать персонажам, выражать эмоции через актерскую игру.

Формирование чувства прекрасного и художественного вкуса.

Развитие ответственности и самостоятельности:

Привычка ответственно подходить к выполнению своих задач (выучивание текста, репетиции, участие в коллективных проектах).

Умение самостоятельно готовиться к выступлениям и корректировать свою работу.

Формирование уверенности в себе:

Развитие уверенности в своих силах через выступления на сцене.

Умение преодолевать страх публичных выступлений и стрессовые ситуации.

Развитие морально-нравственных качеств:

Формирование уважения к труду других участников творческого процесса. Воспитание культуры поведения, доброжелательности, эмпатии и толерантности в коллективе.

#### 1.4. Учебно-тематический план

№	Разделы (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	1	1		Индивидуальный контроль
2	Основы театральной культуры	17	10	7	Индивидуальный контроль
3	Техника и культура речи	11	4	7	Индивидуальный контроль
4	Ритмопластика	6	2	4	Индивидуальный контроль
5	Актерское мастерство	17	2	15	Творческое задание

6	Работа над пьесой и спектаклем	14	4	10	Инсценировка
22	Итоговое занятие	2		2	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>			

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Основы театральной культуры.

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год.  
Инструктаж по технике безопасности. Диагностическая работа.

**«Зарождение искусства».** Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика Игра «Разрешите познакомиться». Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

##### Тема 1.2 Театр как вид искусства

Теория Виды и жанры театрального искусства.

Практика : Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

##### Тема 1.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.  
Цирковые этюды.

##### Тема 1.4. Школа кукольных наук



Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

### **Тема 1.5. Театр и зритель**

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

## **Раздел 2. Техника и культура речи.**

### **Тема 2.1. Речевой тренинг**

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **Раздел 3. Ритмопластика**

### **Тема 3.1. Пластический тренинг**

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

### **Тема 3.2. Пластический образ персонажа**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

##### **Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти**

Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

##### **Тема 4.2. Сценическое действие**

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

##### **Тема 4.3. Творческая мастерская**

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### **Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.**

##### **Тема 5.1. Мы – режиссеры.**

Теория. Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

##### **Тема 5.2. Изготовление реквизита, декораций.**

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

##### **Тема 5.3. Прогонные и генеральные репетиции.**

Практика: Репетиции, прогоны.

**Итоговое занятие.** Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения.  
Оформление альбома «Наш Театр».

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Место проведения: МБОУ «Целинная ООШ»**

**Время проведения занятий:**

**Год обучения: 1**

**Количество учебных недель: 68**

**Количество учебных дней: 68**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 34**

**2 полугодие – 34**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	День Знаний. Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. <b>Входной контроль</b>	1	Мероприятие	<b>Входной контроль</b>	Сентябрь	
2	Знакомство с театральными терминами, профессиями театра.	1	Беседа. Видеоматериал	Опрос-игра	Сентябрь	
3	Игры на развитие ловкости.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Сентябрь	
4	Фольклорные игры	1	Беседа. Видеоматериал	Практическое задание	Сентябрь	
5	Виды и жанры театрального искусства.	1	Беседа. Видеоматериал	Практическое задание	Сентябрь	
6	Театральные игры.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Сентябрь	
7	Конкурс творческих работ «Приходи сказка».	1	Практическое занятие	Практическое задание	Сентябрь	

8	Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Сентябрь	
9	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Сентябрь	
10	Инсценировка стихов. Цирковые этюды.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Октябрь	
11	Первый кукольный театр на Руси.	1	Беседа. Видеоматериал	Опрос-игра	Октябрь	
12	Диалог, импровизация, интонация.	1	Практическое занятие	Опрос - игра	Октябрь	
13	Освоение кукловодства. Развитие речи, пластики рук.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Октябрь	
14	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой». Этикет в театре.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Октябрь	
15	Культура восприятия театральной постановки.	1	Практическое занятие	Опрос- игра	Октябрь	
16	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	1	Беседа. Видеоматериал	Опрос-игра	Октябрь	
17	Творческая мастерская «Мы - художники». Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Октябрь	
18	Тон. Тембр. Интонация.	1	Беседа. Видеоматериал	Опрос-игра	Октябрь	
19	Дыхательная гимнастика.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Ноябрь	
20	Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Ноябрь	
21	Дикционные упражнения.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Ноябрь	
22	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1	Практическое занятие	Практическое задание	Ноябрь	
23	Чистоговорки, скороговорки, потешки.	1	Беседа. Видеоматериал	Практическое задание	Ноябрь	

	стихи. Интонация, паузы, логические ударения.					
24	Работа над литературным текстом.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Ноябрь	
25	Индивидуальная, подгрупповая работа над выбранным материалом.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Ноябрь	
26	Конкурс чтецов.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Ноябрь	
27	Пластическая выразительность.	1	Беседа. Видеоматериал	Практическое задание	Декабрь	
28	Ритмопластический тренинг. Разминка.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Декабрь	
29	Музыка и движение.	1	Беседа. Видеоматериал	Опрос-игра	Декабрь	
30	Темп и ритм	1	Практическое занятие	Опрос-игра	Декабрь	
31	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Декабрь	
32	Пластические импровизационная передачу образа животных.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Декабрь	
33	Развитие фантазии и воображения.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Декабрь	
34	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Декабрь	
35	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.	1	Беседа. Видеоматериал	Практическое задание	Декабрь	
36	Выбор драматического отрывка (миниатюры).	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
37	Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
38	Работа над созданием образа сказочных персонажей.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	

39	Характер, речь персонажа, походка	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
40	Грим. Изготовление реквизита, костюмов.	1	Беседа. Видеоматериал	Практическое задание	Январь	
41	Промежуточная аттестация	1	Практическое занятие	Диагностическая работа № 2	Январь	
42	Репетиции.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
43	Репетиции.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
44	Репетиции.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
45	Репетиции.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
46	Репетиции.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
47	Репетиции.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Январь	
48	Творческий показ.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Февраль	
49	Анализ работы и обсуждение.	1	Практическое занятие	Опрос-игра	Февраль	
50	Выбор пьесы. Чтение.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Февраль	
51	Обсуждение пьесы.	1	Практическое занятие	Опрос-игра	Февраль	
52	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен	1	Беседа. Видеоматериал	Практическое задание	Февраль	
53	Работа над эпизодами, сценами.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Март	
54	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Март	

55	Разучивание музыкальных и пластических номеров	1	Беседа. Видеоматериал	Опрос-игра	Март	
56	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	1	Беседа. Видеоматериал	Практическое задание	Март	
57	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Март	
58	Разучивание музыкальных и пластических номеров.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Апрель	
59	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Апрель	
60	Создание костюмов и декораций	1	Практическое занятие	Практическое задание	Апрель	
61	Создание костюмов и декораций	1	Практическое занятие	Практическое задание	Апрель	
62	Создание костюмов и декораций	1	Практическое занятие	Практическое задание	Апрель	
63	Основы актерского мастерства	1	Практическое занятие	Практическое задание	Апрель	
64	Репетиции, прогоны.	1	Практическое занятие	Практическое задание	Апрель	
65	Репетиции, прогоны	1	Практическое занятие	Практическое задание	Май	
66	<b>Итоговая аттестация</b>	1	<b>Итоговая аттестация</b>	Диагностическая работа № 3	Май	
67	Подведение итогов за 1-й год обучения. Показ сказки	1	Практическое занятие	Практическое задание	Май	
68	Оформление альбома «Наш Театр».	1	Практическое занятие	Практическое задание	Май	



## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

## 2.3. Оценочные материалы

Методика для изучения социализированности личности учащегося (М.И. Рожков)

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л. В. Байбородова)

Методика социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе (Метод Дж. Морено)

Индивидуальная карта мониторинга обучения по дополнительной образовательной программе

## 2.4. Методическое обеспечение программы

**Методические материалы:**

Методическое обеспечение программы включает:

- дидактический и демонстрационный материал;
- техническое оснащение занятий;
- дидактический материал: раздаточные и вспомогательные материалы,
- наглядные материалы: таблицы,
- электронные и мультимедиа-ресурсы: видеозаписи, презентации.

**Методики и технологии:**

Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей

4		—							шкале:
3		—		почти					всегда;
2		—							всегда;
1		—		очень					иногда;
0		—							редко;
									никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше Трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (позволяет оценить уровень сформированности у учащегося компетентности деятельности)  
(подготовлена Л. В. Байбородовой)

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала:  
3 — привлекает очень сильно;

2	—	привлекает	в	значительной	степени;
1	—	—		привлекает	слабо;
0	—	не		привлекает	совсем.
Что		привлекает	в		деятельности:
1.				Интересное	дело.
2.		Общение	с	разными	людьми.
3.				Помощь	товарищам.
4.		Возможность	передать	свои	знания.
5.					Творчество.
6.		Приобретение	новых	знаний,	умений.
7.		Возможность	руководить		другими.
8.		Участие	в	делах	своего коллектива.
9.		Вероятность	заслужить	уважение	товарищей.
10.		Сделать	доброе	дело	для других.
11.			Выделиться	среди	других.
12.		Выработать	у	себя	определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

#### **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5-15 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Наименование	Количество	Область применения
Ноутбук	1 шт.	Используется для проведения занятий
Музыкальная фонотека	1 шт.	Используется для проведения занятий

**Информационное обеспечение программы:**

Наименование	Ссылка	Область применения
История театра. Театр как вид искусства	<a href="https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html">https://studopedia.su/9_62447_istoriya-zarubezhnogo-teatra.html</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр">https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр</a> <a href="http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/c0003_1.shtml</a> <a href="http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriyazapadnoevropejskogo-teatra/index.htm">http://svr-lit.ru/svr-lit/istoriyazapadnoevropejskogo-teatra/index.htm</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
История театра в России	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России">https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России</a> <a href="https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html">https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

**Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**2.6. Воспитательный компонент****Цель воспитательной работы**

воспитание уважения к художественной культуре; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях и т. п.; воспитание

воли и дисциплинированности в творческой деятельности; популяризация традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

### **Задачи воспитательной работы**

- воспитывать в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы**

беседа, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, дискуссия, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности:

Интерес к театральному искусству, стремление к саморазвитию в этой области. Готовность к участию в творческих проектах, мотивация к выступлениям перед публикой.

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия:

Умение сопереживать персонажам, выражать эмоции через актерскую игру.

Формирование чувства прекрасного и художественного вкуса.

Развитие ответственности и самостоятельности:

Привычка ответственно подходить к выполнению своих задач (выучивание текста, репетиции, участие в коллективных проектах).  
Умение самостоятельно готовиться к выступлениям и корректировать свою работу.

Формирование уверенности в себе:

Развитие уверенности в своих силах через выступления на сцене.

Умение преодолевать страх публичных выступлений и стрессовые ситуации.

Развитие морально-нравственных качеств:

Формирование уважения к труду других участников творческого процесса.

Воспитание культуры поведения, доброжелательности, эмпатии и толерантности в коллективе.

### Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Информационный продукт
1	«Правила поведения в театре»	Сентябрь	Беседа	
2	«Учителям посвящается...»	Октябрь	Участие в мероприятии	Фотоотчёт
3	«Мамины руки»	Ноябрь	Участие в мероприятии	Фотоотчёт
4	«Новогодний калейдоскоп»	Декабрь	Участие в мероприятии	Фотоотчёт
5	«Рождественские посиделки»	Январь	Беседа, презентация	Фотоматериалы
6	«23 февраля – мужской праздник»	Февраль	Совместный концерт с ДК «Восток»	Фото и видео материалы
7	День театра	Март	Мини-спектакль	Фотоотчёт
8	Общероссийская добровольческая акция «Весенняя неделя Добра»	Апрель	Акция	Фотоотчёт
9	«И всё о той весне...»	Май	Совместный концерт с ДК «Восток»	Фото и видео материалы

### 3. Список литературы

#### для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А., Школьный театр-М., «Вако», 2006
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для ву-зов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>
7. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр.и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>
8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973 г.
9. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. 11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

#### для обучающихся:

#### для родителей (законных представителей):

### **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» (творческое объединение «Затейники»)

**Публичное название:** «Театр» (творческое объединение «Затейники»)

**Краткое описание:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.